



## notice d'emploi

Authentique discipline de la jonglerie, c'est l'effet gyroscopique qui permet de maintenir le diabolo en rotation et en équilibre sur le fil...

*L'histoire du diabolo est peu connue, il semblerait provenir de Chine vers 4000 avant J.C.*

*En France, il était autrefois appelé « diable », à cause du bruit qu'il produisait. Au fil du temps, il connaît plusieurs pics de popularité, l'un d'eux est dû à une innovation technique de Gustave Philippart au début du XXe siècle, qui lui donna sa forme actuelle : deux cônes reliés à leurs extrémités les plus fines par un axe...*

*Le mot « diabolo » semble trouver son origine vers 1906, quand un éditeur de magazine de sport entra en contact avec Philippart, il était persuadé que ce jeu allait devenir une discipline reconnue. Il proposa un jeu de mot sur le verbe d'origine grecque signifiant « lancer à travers ». Le terme « Diabolo » supplanta ensuite progressivement celui de « diable », tandis que le jeu lui-même perdait de la popularité.*

1

### Où jouer ?

De préférence dans un endroit dégagé, à l'écart de la végétation et des maisons : les vitres sont fragiles et le diabolo peut passer facilement par-dessus le mur du voisin...

### La posture

Tenez-vous bien droit, le corps détendu et les jambes souples. Les baguettes se saisissent habituellement en bout, cependant, il est plus facile de débiter en les tenant un peu plus près de la ficelle. Restez toujours face au diabolo, (l'axe du diabolo perpendiculaire à vous) et veillez à ce que les baguettes soient parallèles.

### Départ et corrections

Pour commencer, le diabolo est au sol, la ficelle en dessous. Faites rouler le diabolo par terre de droite à gauche puis levez les bras. Donnez alors de petits accoups avec la main droite en élevant le diabolo du sol, l'autre main ne fait rien. Si le diabolo penche en arrière, (vers vous), continuez les mouvements de la main droite en avançant le bras côté public. Au contraire, si le diabolo penche en avant, continuez ces mouvements en rapprochant la main vers vous.



3

*Il n'a été remis au goût du jour que dans les années 1950. Son emploi posait problème car, fait de bois, il était alors considéré comme dangereux. C'est une petite entreprise française située dans la banlieue de Vernon, qui relança le diabolo en employant pour la première fois du caoutchouc.*

*Les diabolos actuels, légers et souples, sont à l'origine du regain d'intérêt pour ce jeu. Depuis les années 1980, on réalise des figures à deux diabolos et depuis les années 2000, à trois, voire plus ! L'amélioration des formes ainsi que l'utilisation du plastique a permis d'élaborer de nouvelles figures, lesquelles sont notées selon le principe « siteswap ». Les diabolistes de tous niveaux se retrouvent d'ailleurs régulièrement lors de rassemblements de jonglerie appelés convention...*



2

### Accélérer

- accélération de base : après avoir démarré, relevez le bras droit et faites chuter le diabolo sur la ficelle, de façon à gagner en vitesse, répétez ce mouvement plusieurs fois...

- accélération wrapée : enroulez la ficelle autour de l'axe du diabolo, une manipulation que l'on appelle le « wrap ». Faites alors de petits mouvements avec la main droite. Comme il y a un tour de ficelle autour du diabolo, le frottement entre la ficelle et le diabolo augmente, cela « accroche » et permet d'accélérer bien plus, tout en gardant le contrôle. Veillez cependant à ce que la baguette de droite soit toujours un peu en retrait, (vers vous), afin d'éviter que la ficelle ne s'enroule autour du diabolo et que celui-ci ne finisse par remonter jusqu'à la baguette et que tout se bloque !

- accélération chinoise : exercez un mouvement de va-et-vient à l'horizontal en passant le bras droit sous le bras gauche et ainsi de suite, (le diabolo ne doit pas décoller du fil).

- accélération en rond : il suffit de faire un nœud « wrap » puis de faire un mouvement circulaire entre le bras gauche et le bras droit. Commencez avec un bras à la fois puis combinez les deux, il est important que le diabolo reste entre les deux bras, sinon le nœud se défait...



4

## Les figures

Avant de réaliser une figure, assurez-vous que le diabolo soit stable et possède une bonne vitesse de rotation !

### Le lancer

Il s'agit de la figure la plus simple et la plus connue. La hauteur du lancer et la réception sont les clés du succès. Ecartez simultanément les deux bras vers les côtés, de manière à former un « T », la ficelle se tend et reste prête à recevoir le diabolo. Pour une meilleure réception, le bras droit est pointé dans l'axe du diabolo, plus haut que le bras gauche. Lorsque le diabolo touche la ficelle, amortir la chute pour éviter qu'il ne rebondisse. La maîtrise du lancer permet d'exécuter de multiples figures : réception dans le dos, petits rebonds, etc...

### L'ascenseur

Cette figure donne un effet très surprenant. Le spectateur voit effectivement le diabolo monter puis descendre le long du fil. Plus la vitesse de rotation est grande, plus le nombre de trajets de bas en haut sera important. Faites tourner le diabolo le plus rapidement possible. Lever le bras gauche au-dessus de la tête, puis enrouler la ficelle autour de l'axe avec la baguette droite. Baissez le bras droit pour tendre la ficelle, d'un coup de poignet et faites monter le diabolo le long de la ficelle. Pour le faire descendre, il suffit de détendre doucement le fil. Si le diabolo tourne encore assez vite, on peut renouveler la figure plusieurs fois.

### Le soleil

Jolie et facile à réaliser, cette figure est très vite contrôlée. Il suffit de faire prendre de la vitesse au diabolo puis de le balancer sur le côté pour former un cercle. Le diabolo reste collé à la ficelle. Cette figure se réalise dans les deux sens, de droite à gauche ou de gauche à droite et peut également se répéter plusieurs fois si la vitesse de rotation reste suffisante.

5

### La cravate

Tenez les deux baguettes presque à la verticale, passez la ficelle derrière votre cou, faites sauter le diabolo d'une ficelle à l'autre par de petits coups de baguette.

### Le nœud magique

Donnez une forte accélération au diabolo. Avec la baguette droite, passez la ficelle sur la baguette gauche, puis sous le diabolo, sous la baguette gauche, dessus, sous le diabolo, pour enfin revenir sur la baguette gauche.

### La machine à vapeur

Prenez la ficelle dans la main, le long de la baguette gauche et tenez-la horizontalement. Avec la baguette droite, passez la ficelle par-dessus la baguette gauche. Glissez la baguette droite dans le triangle formé par la ficelle. Faites le satellite autour de la baguette droite, (tournez dans le sens des aiguilles d'une montre).

### Lâcher-ascenseur

Donnez une forte accélération. Placez-vous sur le côté du diabolo, levez la main gauche. Lancez la baguette droite au dessus du diabolo, à droite de la ficelle, rattrapez-la et tirez légèrement vers le bas.

### Soleil autour du bras

Donnez une forte accélération. Avec la baguette droite, passez la ficelle sous votre bras droit, la baguette tournée vers l'arrière. Lancez le diabolo assez peu haut, juste assez pour le rattraper par-dessus avec la ficelle de la baguette gauche. Amenez le bras gauche sous le bras droit, (d'où le soleil). La ficelle est maintenant croisée, les bras également... Lancez le diabolo, puis décroisez le tout et rattrapez magistralement le diabolo !

source : wikipedia

7

## Le satellite de la jambe

Le diabolo doit passer entre les jambes du diaboliste. Enjambez la ficelle et d'un coup, soulevez le diabolo pour le faire passer par-dessus la jambe située en avant et le réceptionner de l'autre côté. Laissez le diabolo rouler sous la jambe pour revenir à la position précédente. Renouvelez le passage si possible. Cette figure peut s'accomplir avec l'une ou l'autre jambe, dans n'importe quel sens et comporte plusieurs variantes.

### Slide baguettes aller-retours

Le spectateur voit le diabolo sauter d'une baguette à l'autre comme une puce. Tenez les baguettes perpendiculairement à vous. Faites sauter le diabolo sur la baguette droite. Ce dernier dérape sur la baguette et reste alors sur place. Pour plus de stabilité, inclinez légèrement la baguette droite vers le haut. Cette manipulation une fois maîtrisée, envoyez le diabolo sur la baguette opposée et réceptionnez-le en amortissant sa chute.

### La cuillère, (également appelée le « Darkside »)

Cette figure consiste à rattraper le diabolo par le dessus, ce qui aboutit à un croisement des bras. La cuillère est une figure importante car elle est le départ de nombreuses figures telles que le génocide, le mini-génocide, la croix, certains nœuds magiques...

### Le fouet

Cette figure consiste à rattraper le diabolo en tenant les deux baguettes dans une seule main. Il faut tout d'abord lancer le diabolo assez haut et légèrement sur la gauche, (pour les droitiers), puis prendre les deux baguettes dans la main droite à la base, les extrémités écartées d'environ 10 cm, ramener le bras en arrière, puis quand le diabolo arrive à la hauteur des épaules, lancer vivement le bras en avant en visant le diabolo.

### Le suicide

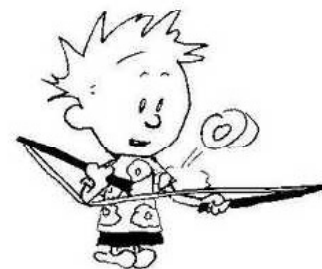
Il s'agit d'un simple lâcher de baguette. Faites balancer le diabolo, puis collez les deux baguettes et lâchez-les en les orientant vers « 10h », attendez qu'elles retombent...

6

## Plus de figures encore sur :

[www.2diabolos.com](http://www.2diabolos.com)

[www.arpteamdiabolo.tk](http://www.arpteamdiabolo.tk)



[www.le-genie-arverne.com](http://www.le-genie-arverne.com)

8